

Acerca de la Música y sus Problemas

LA personalidad del maestro Juan Francisco Giacobbe —compositor,, musicógrafo, director y pedagogo— ocupa desde hace tiempo y con relieves propios un lugar señalado en nuestra vida musical. Su reciente nombramiento para ejercer la dirección del Conservatorio Nacional de Música confiere especial significación a esta entrevista que ha tenido la deferencia de acordarnos y con el cual proseguimos la serie de notas sobre temas de la actualidad musical iniciada el año pasado.

—¿Cómo encauzará usted la dirección del Conservatorio?

—Dividiré los estudios en tres escuelas. La primera será la de "Capacitación", destinada a formar instrumentistas (lo que involucra la creación de la escuela de instrumentos de viento y, como complemento, la de directores de orquesta) y cantantes (inclusive coros y sus directores, o sea la escuela de canto coral) con los que formaremos, en el futuro, la orquesta y el coro del Conservatorio. La segunda, que denominaríamos "escuela de magisterio musical", estará dedicada a formar verdaderos pedagogos musicales, y la última tenderá a dar al estudiante la cultura universitaria imprescindible, abarcando el estudio de la alta composición y materias afines, más las enseñanzas humanísticas propiamente dichas. Anexa a esta última escuela estará la escuela de etnofonía, o sea lo abarcado por el estudio de nuestra música vernácula.



—Es decir que se dará al estudiante una cultura universitaria.

—Así es. Luego de una bien cimentada base de teoría y técnica musical, se extenderán sus estudios por las ramas de tipo humanístico del saber, para que posea así un medio fuerte y profundo de creación y conocimiento.

—¿Y los estudios musicológicos?

—Deberán promoverse en forma sistemática y con acopio de material de consulta. El micro-film es ya en todas partes un colaborador irremplazable.

—¿Y la organización musical en la Argentina?

—La considero muy defectuosa. No está a la altura del talento de las realidades. Se trata de engañar con una falsa metodología y una instrucción insuficiente. Hace falta dar a los jóvenes una buena fundamentación escolástica, para que así posean un medio eficaz de expresión.

—Pasemos al temario estrictamente musical: la música actual.

—Creo que en la actualidad hay verdaderos genios que nos están diciendo cosas magníficas, pero también hay imitadores que sofocan, en cierto modo, la difusión y valoración de los primeros. Esto es causado, entre otras cosas, por la excesiva improvisación en la organización de las manifestaciones musicales.

—¿Y las tendencias modernas?

—En realidad siento a todos los músicos modernos, inclusive los dodecatonistas, tendencia que considero una liberación, siempre que no se trate de convertirla en sistema. Pero mis preferencias se inclinan por algunos com-

IMPERIAL

S. A. Com. Inmob. é Ind.

LAVALLE 333

Buenos Aires

Distribuidores exclusivos de

artículos "TURENA"

para el confort del hogar

Nuevo Director del Teatro Colón

En momentos de entrar en prensa este número, nos llega la noticia de la designación del maestro Ferruccio Calusio como director general y artístico del Teatro Colón. El nuevo funcionario que asume su cometido en un momento excepcionalmente poco brillante de la existencia del Teatro, llega al cargo tras una relevante carrera de director de orquesta, cumplida en esa sala y en la mayor parte de los grandes teatros líricos del mundo, y pertrechado de autoridad, experiencia y una honda penetración con los problemas inherentes al funcionamiento de esas organizaciones artísticas y con los del Colón en particular, puestas ya de manifiesto durante su gestión como director artístico en la temporada de 1944.

positores no tan modernos, como Ravel, a quien conocí personalmente, Pizzetti, Roussel. También considero a Stravinsky como a uno de los genios más señeros, si bien no creo en los excesos que se hacen arguyendo stravinkianismo.

—¿Cree que la música actual debe tener una forma determinada de expresión?

—No. La expresión dependerá de la capacidad de su creador.

¿Y nuestra música debe tenerla?

—Tampoco, aunque considero que se pueden abordar temas universales con espíritu argentino.

¿Qué opina del folklore?

—Prefiero hablar de "etnofonía" y no de folklore porque considero que este último término se halla muy desvirtuado en su verdadera significación. Mi opinión es que el principal valor de la música etnofónica reside en lo que pueda intuir como verdaderamente indígena.

—Deseáramos saber algo sobre su música.

—Me extremo en dos corrientes: un europeísmo arcaico y un argentinismo que dividido a su vez en dos partes que se inclinan, la una a lo específicamente romántico y la otra por lo eminentemente indígena.

—¿Compone actualmente?

—Estoy inspeccionando la orquestación de un ballet-sinfonía indígena, "Chaqueña", sobre ritos guaraníes en los que intervienen un coro salvaje. También sigo trabajando, desde hace años, en la composición de un ballet-tragedia, "Tango".

—¿Podría decirnos algo de sus anhelos como músico?

—Mi anhelo sería que de una vez por todas se estudiaran a fondo las composiciones argentinas; que se las ofreciera en versiones dignas y que se juzgara si tienen validez artística o no. Con los ensayos, más o menos piadosos, y con la "audición única" nunca podremos atisbar la posición exacta de nuestro arte.

Transcribió: F. V. B.

PIANOS

HARMONIUMS

IMPORTADOS

RADIO

COMBINADOS

DISCOS

MUSICA

Establecimiento Musical

ANTIGUA
CASA

POGGI

Fundada en 1867

SARMIENTO 1771 T. E. 35-4227